**Şeyh ve Vâlide Sultan: bir on beşinci yüzyıl Osmanlı menâkıb-nâmesine yaklaşmak**

**Bill Hickman\***

**Çeviren: Abdullah Uğur\*\***

Menâkıb-nâme, Osmanlı edebiyatının bir türü olup sadece Osmanlı şeyhlerinin şahsî yaşantılarına dair bilgiler vermesi ile değil kültürün sınırlarını çizen âdâbı ve sosyal hayatın farklı yönlerini açıklaması ile de önemlidir.

Osmanlıda tarikatlerin çoğu samt ehli olarak tarif edilebilirken ve şeyhleri de politikaya bulaşmaktan kaçınırken bazı şeyhler ise açıkça en üst dereceden bir etki ve desteğin peşinde olmuşlardır. 15.yüzyılın öne çıkan şeyhlerinden Eşrefoğlu Rûmî (Ö.1469-70?) mahlası ile meşhur olmuş Eşrefoğlu Abdullah’ın siyasî güç ile ilişkisi bir muammâ olarak kalmıştır. Eşrefoğlu tarihsel olarak yazdığı üç kitabı ile bilinmektedir. Zühd yaşantısına ve şeyh otoritesine bağlı, genel olarak Bursa ve İznik’te bulunan küçük bir mürid topluluğu bıraktı. Hayatı hakkında kesin yargılara varmak oldukça zordur.

Bu yazmalar İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi TY 270 numarada bulunmaktadır (buradan sonra TY olarak adlandıracaktır.). Menâkıb-nâme-i Eşrefzâde ve İbnülemin Mahmûd Kemal İnal İE (buradan sonra İE olarak adlandırılacaktır.) Neredeyse hiç tartışılmamış olan bu nüsha basılmamıştır. Ne İE ne de TY nüshası harekelidir.

Müellif Abdullâh, kendisini basitçe Bursa’daki Muhammed el-Buhâri Camii’nin hatibi olarak tanıtmaktadır. Hayatı hakkında daha fazla bilgi bulunmamakta, vefat tarihi de bilinmemektedir. Abdullah’ın anlatısı iç halkaya dâhil Eşrefî dervişlerinden gelmekte olup tarikate adını veren kurucu hakkında erken on yedinci yüzyılda kabul edilmiş olguları ve dervişlerin, Eşrefoğlu hakkında dünyanın bilmesini istediği şeyleri yansıtmaktadır. İlk kaynağı Bilecikli Muslihuddîn Efendi’nin oğlu Mehmed Çelebi’dir. Diğer kaynakları arasında Habîb Dede bulunmaktadır.

TY ve İE; sadece tesadüfî müstensih hataları ve düzeltmeleriyle birbirinden ayrılmayıp Abdullah’ın eserinin iki ayrı sürümüdür. Birbirlerinden sadece içerdikleri farklı rivâyetlerin sayısı, rivâyetlerin sıralanması ve üslup ve dil açısından değil kimi zaman hakikat olarak ortaya konulan şeylerin sunumunda da farklılaştırmaktadırlar. İE sürümünün daha erken tarihli olduğunu düşünüyorum. TY nüshası tarafından temsil edilen sürümün bilinmeyen bir derleyici tarafından değiştirildiği kesindir. Tarihler eklenmiş, Eşrefoğlu ile ilk uzun süreli şeyhi arasındaki rivâyet zenginleştirilmiş ve kimi yerlerde metin diğer sürümler ile karışmıştır.

Abdullah’ın anlamını takip edersek Eşrefoğlu’nun hayatı oldukça sıradandır. Bursa’daki bir medresede meşhur bir hoca olan Eşrefoğlu rüyasında kendisini zühdî yaşantıya çağıran ilâhî bir davet alır. Vakit kaybetmeden ‘’meczup’’ Abdal Mehmed’e gider. Abdal Mehmed kendisine gelen gencin itaatini test ettikten sonra onu seyr ü sülûk için Ankara’ya Hacı Bayrâm’ın dizinin dibine gönderir. Yıllarca süren sert eğitim ve nefis tezkiyesinden sonra Eşrefoğlu, Hacı Bayrâm’ın verdiği irşat icazeti ile İznik’e yerleşir. Fakat, Eşrefoğlu ruhsal tatminsizliğinden dolayı başka bir tarafa sevk edilmek için Ankara’ya geri döndü. Mürşidinin talimatlarını izleyen Eşrefoğlu ardından Suriye’ye seyahat etti. Orada, Hama şehrinde Abdülkâdir-i Geylâni’nin dördüncü kuşak halifesi olan Şeyh Hüseyin’in terbiyesinden daha fazla tatmin oldu. Sonunda Eşrefoğlu tekrar İznik’e döndü.

Fakat geri dönüşünden sonra Eşrefoğlu’nun aşırı zahidâne yaşantısı yerel halkı kendisinden uzaklaştırıp, Eşrefoğlu’nu yakın tepelerde gizlice sığınmaya zorladı. Çok geçmeden ömrünü geçireceği inziva köşesini oğluyla birlikte inşâ eden köylü kadın tarafından keşfedildi. Eşrefoğlu’nun seçilmiş halifesi, dört yaşından beri fiilen yetiştirdiği ve eğittiği Abdurrahîm Tırsî idi.

Eşrefoğlu’nun hayatı hakkında en eski kaynak olan Taşköprülüzâde’nin Şakâik’inda bu detayların ve Eşrefoğlu’nun mürşidlerinin hiçbirisinin isimleri zikredilmemektedir. Her ne kadar Abdullâh ile Taşköprülüzâde’nin anlatımları birbirini tamamlasa da Taşköprülüzâde’deki meçum son, menâkıb-nâmenin sonu ile uyuşmamaktadır. İki kaynak da Eşrefoğlu’nun Hallâc tutkusu ile ilgili ipucu vermez. Daha önce gözden kaçırılmış 16.yy kaynağında Eşrefoğlu’nun hayatının vahşice son bulmuş olması belki de Taşköprülüzâde’nin anlatımında yankısını bulur fakat menâkıb-nâmenin hiçbir yerinde bulunmamaktadır.

Osmanlı menâkıb-nâmeleri, konu edindikleri kişilerin hayatları hakkında ayrıntılı bilgi vermekle birlikte onların gaybı bilme yahut olaylar üzerinde tasarrufta bulunma gibi kerâmetlerine de yer verirler. Menâkıb-nâme yazıcısı tarafından ilişkilendirilen anektodlar konu edilen kişiyi, duaların tesiri, fiillerin mucizevi doğası, irfanın kuvveti ve feraseti hakkında överek en iyi şekilde öne çıkarmayı amaçlamaktadır.

Abdullâh’ın Menâkıb’ında bulunan üç rivâyet Osmanlı tarihinin öne çıkan şahsiyetlerini içerdiği için yoruma ihtiyaç duymaktadır.

1. Sultan II.Bâyezîd’in annesinin dilini rahatsız eden ve konuşmasına izin vermeyen bir hastalığı olduğu söylenmektedir. Tedavisi bulunamaz ve Eşrefoğlu’nun gelmesi emredilir. Eşrefoğlu gitmez ve Sultan Eşrefoğlu’nu öldürmek için bir ekip gönderir bunu anlayan Eşrefoğlu küp dolu şarabı bala çevirip Sultan’ı ziyaret etmeyi kabul eder. Haberini alan Sultan onu İstanbul’a getirmek için Karamürsel’e kadırga gönderir ve Demirkapı’ya vardığında kendisini bizzat karşılar. Eşrefoğlu’nun, yaptığı ilaç hemen etkisini gösterir. Eşrefoğlu, Sultan’ın altın ve gümüş hediyelerini kabul etmeyip İznik’e döner. Sultan’a gelince, o da şeyhin bir dervişi olma isteği ile dolup taşar. Fakat Eşrefoğlu, Sultan’a geri dönmesini ve adaletli bir şekilde yönetime devam etmesini tavsiye eder.

Bu anlatı doktorların başarısızlığını göstermekle birlikte maneviyâtı yüksek bir şahsiyetin yardımının arandığı şeklinde epeyce meşhur bir hikâye biçimidir.

2. Abdullah’ın dediğine göre Eşrefoğlu’nun kızı Züleyhâ’dan kaynaklıdır. Züleyhâ babası öldükten sonra kendisinin akıl baliğ olmadığını anlatır. Saraya alınır, eğitimini tamamlar. Babasının halife olarak seçtiği Abdurrâhim Tırsî ile evlenmek üzere İznik’e geri döner. Sultan’a sarayından ayrılırken cariyelerden biri, oğlunun Bâyezîd’in ölümünden sonra tahta geçmesi için Züleyha’dan kocasını etkilemesini ister.

Burada üstü kapalı bir şekilde Abdurrâhim’in duaları ile gelecekteki olayları etkileme gücüne sahip olması beklentisi söz konusudur.

3. Mahmud Paşa, Eşrefoğlu’nun ileri gelen dervişlerinden biridir. Yedikule’de Sultan tarafından hapsedilen Mahmud Paşa Eşrefoğlu Rumî’den meded ister. Bunun üzerine Paşa’nın adamlarını Gebze’de bulunan bir kadına ‘’Paşa için dua etsin.’’ diyerek gönderir. Fakat kadın oğlunun haksız yere idam edilmesini emrettiği için Paşa’ya dua etmeyi reddettiği gibi ona önceden de beddua etmiştir.

Bu rivâyet, Eşrefoğlu çok küçük bir rol oynadığı için ve keramet göstermediği için ilginçtir. Kaldı ki, Mahmûd Paşa’nın gerçekten Eşrefoğlu’nun dervişi olup olmadığı da belli değildir.

**Sonuç**

Eşrefiye’nin en eski kaynağı olmasına ve kendisinden sonra gelen metinlerin Abdullâh’ın Menâkıb’ına dayanmasına rağmen bu eser Osmanlı edebiyatında temel bir metin sayılamaz. Yine de türünün temsilcisi olarak içeriğinin ilgi uyandırmasının yanında sadece on beşinci yüzyılda bir tarikat kurucusu şeyh ile Osmanlı hanedan ailesi arasındaki ilişkilere ipucu verdiği için dahi incelenebilir. Fakat bu sadece metnin iki sürümünün karşılaştırılması ile mümkündür.

Berfin YILDIRIM